

Sarah Bettens opent Pulptuur 'Vroeger ging ik wel eens sjotten in het park'



Sarah Bettens is net terug thuis, wanneer we haar bellen. Thuis, in Johnson City, Tennessee. Een week eerder speelde de zesendertigjarige Kapelse zangeres nog op de NekkaNacht in het Antwerpse Sportpaleis en toerde ze met de Nederlandse band Bløf door de lage landen. Op 28 juni is ze alweer terug in het land: dan opent ze Pulptuur in – Kapellenaren kunnen het weten – haar enige echte thuisbasis.

Hoe lang is het geleden dat je nog live in Kapellen hebt gespeeld?

Sarah Bettens: Oei, dat moet zeker al meer dan twaalf jaar geleden zijn: de

opnames voor de videoclip van 'Me happy' (een single uit het eerste album van K's Choice nvdr.) zijn gemaakt tijdens een live concert in zaal Onze Kring, in de Engelselei. In de buurgemeenten hebben we ook wel een aantal concerten gedaan, maar in Kapellen zelf hebben we nog maar één of twee keer gespeeld denk ik.

Dus je kijkt er ongetwijfeld naar uit om nog eens een thuismatch te spelen.

Sarah Bettens: Absoluut! Ik heb begrepen dat Pulptuur een gezellig gezinsfestival is, dus gaan we proberen om onze set daar naar te 'zetten'. Vorige zomer hebben we met de band in het Rivierenhof in Deurne gespeeld. Toen

hebben we een akoestische set gebracht en de bedoeling is om nu iets gelijkaardig te doen: een mix van oud en nieuw werk, maar in een aangepast, akoestisch kleedje.

Ga je extra zenuwachtig zijn?

Sarah Bettens: Ongetwijfeld (*lacht*). Er zullen waarschijnlijk wel heel wat oude bekenden, ex-klasgenoten, vrienden en familieleden komen kijken. Dat zorgt altijd wel voor wat extra spanning, maar ik kijk er wel naar uit om hen nog eens terug te zien.

Een tijdje geleden raakte bekend dat er een vijfde studio-album van K's Choice aankomt, hoe ver staat het daar mee?

Sarah Bettens: Gert en ik zijn momenteel volop nieuw materiaal aan het schrijven. We zijn van plan om eind augustus samen te komen en de cd voor het einde van dit jaar nog op te nemen. Dan kunnen we het album begin 2010 uitbrengen en daarna op tournee gaan in Europa en Amerika.

'De waarde van een vriendschap hangt niet af van de duur, eerder van de intensiteit.'

Komt Gert trouwens naar Pulptuur? Of is dat een goed bewaard geheim?

Sarah Bettens: Ik heb het hem eigenlijk nog niet gevraagd, maar als hij niet op vakantie is, dan is de kans groot dat hij even het podium op springt en iets komt meezingen.

Muzikale carrière Je hebt al met ontzettend veel artiesten samengewerkt, waaronder Skin, Thé Lau, Anouk, Raymond van het Groenewoud en recent nog met Bløf. Hoe viel dat mee?

Sarah Bettens: Je weet nooit wat je daar van moet verwachten: meestal heb je nog nooit met die mensen samengewerkt tot het moment waarop je ze ontmoet. Met Bløf heb ik voor het eerst samengewerkt toen ze hun plaat opnamen in Ierland, daarvoor hadden we elkaar nog nooit gesproken. Op dat soort avonturen zeg ik bijna altijd volmondig 'ja'. Het houdt je fris, je weet nooit op voorhand wat er

gaat gebeuren, wie je gaat leren kennen en of het wel gaat klikken. Maar tot nu toe viel dat altijd geweldig mee.

Put je ook inspiratie uit die samenwerkingen?

Sarah Bettens: Zeker. Veel van die namen die je genoemd hebt, zijn mensen die mij absoluut geïnspireerd hebben en muzikaal ook beter gemaakt hebben. Als artiest neem je van alles wat je ziet en hoort iets mee. Skin van Skunk Anansie hebben we leren kennen toen we met K's Choice nog in een beginfase zaten. Het was heel boeiend om te zien hoe haar enthousiasme de interactie aanwakkerde met haar medemuzikanten en met haar publiek.

Hou je nadien ook nog contact met die mensen?

Sarah Bettens: Thé Lau heb ik pas weergezien op NekkaNacht en da's een bijzonder fijn man om herinneringen mee op te halen.

Sommigen kom je tegen op een festival, met anderen hou je sporadisch contact via e-mail. Wat ik de afgelopen vijftien jaar geleerd heb, is dat alle contacten hun waarde hebben. Ik bedoel daarmee dat het fijn is om bij dit soort job, waar mensen heel snel in en uit je leven komen en gaan, te beseffen dat de waarde van een relatie of vriendschap niet noodzakelijk moet afhangen van de duur er van, maar gewoon van de intensiteit van het moment.

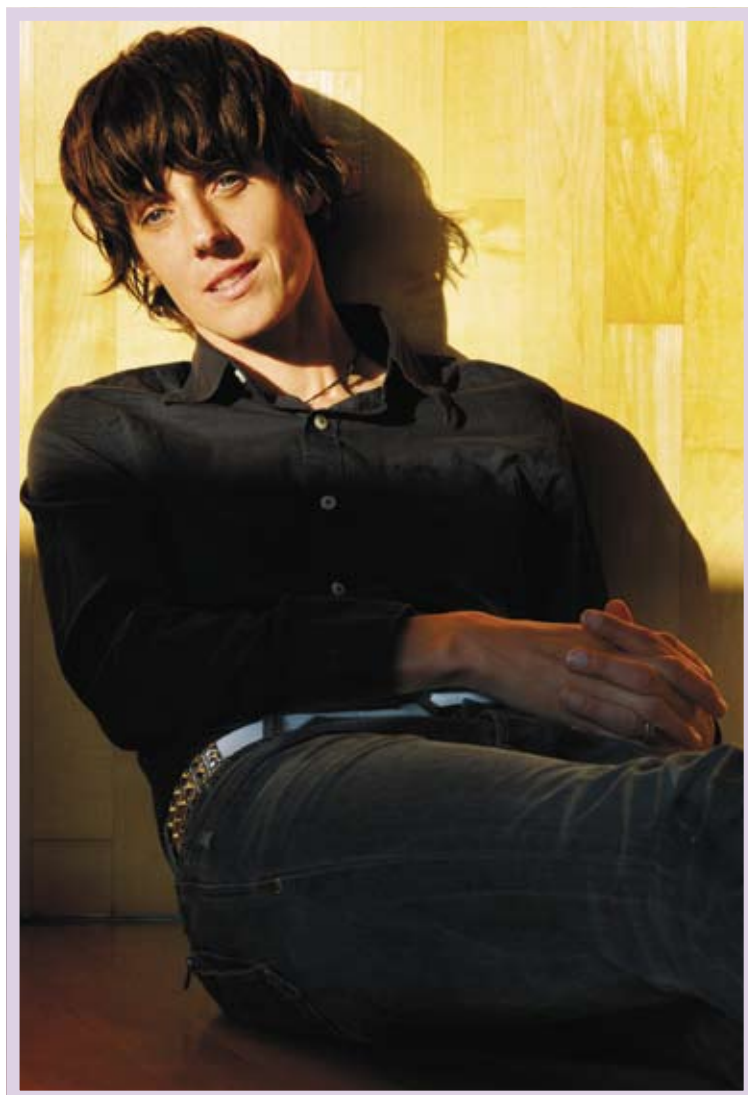
Er moet geen grote uitwisseling van e-mailadressen of van beloftes zijn op het einde van een project. Als je gedurende twee maanden elke dag tien uur samenwerkt met een producer die je

voordien niet kende, is die periode achteraf bekeken niet minder belangrijk omdat je elkaar nadien misschien nooit meer ziet. Met Skin heb ik lang contact gehouden. Nu is het weer een tijdje geleden dat we mekaar nog gehoord hebben, maar alles wat we samen hebben meegemaakt, is daarom voor mij niet minder waardevol geworden.

'In Kapellen zit je midden in 't groen, maar stap de bus op en je zit zo in 't Stad.'

Amerika Wat zijn de voordelen om als Belgische muzikant in Amerika te wonen?

Sarah Bettens: Voor mij is het grootste voordeel dat ik hier ver verwijderd ben van



mijn muzikale carrière. Ik treed hier wel op maar dat is op een heel andere schaal dan in België. Hier kan ik probleemloos op straat komen zonder dat iemand me herkent. Andersom is het ook plezant om meteen weer in dat muziekwereldje te duiken, van zodra ik in Europa ben.

Is het dagelijkse leven in Amerika veranderd met Obama?

Sarah Bettens: Hier in Tennessee is de bevolking behoorlijk Republikeins. Toch merk ik dat er een soort enthousiasme en hoop is over de aangekondigde vernieuwing, zelfs bij de mensen die voor McCain hebben gestemd. Er bestaat een soort optimisme, maar het zal denk ik nog wel een goed half jaar duren voor de 'verandering' echt voelbaar is. Al zie ik dat wel positief evolueren.

Je hebt tijdens de campagne van de presidentsverkiezingen vrijwilligerswerk gedaan voor de Democraten, wat hield dat juist in?

Sarah Bettens: We zijn hier in het lokale kantoor een dag telefoontjes gaan beantwoorden en informatie in de computer gaan steken. Wij vonden dat we iets moesten bijdragen, ook al had Obama in het oerconservatieve

Tennessee geen schijn van kans (*lacht*). Maar je moet toch ergens beginnen.

Kapellen

Even over je jeugdijaren: zijn er herinneringen uit die tijd hier in Kapellen die je nooit zal vergeten?

Sarah Bettens: Bijzonder veel zelfs. We woonden vroeger eerst op de Hoevensebaan en nadien zijn we verhuisd naar de Antwerpsesteenweg, waar mijn ouders nog steeds wonen. Ik liep toen school in 't Zilverenhoekske en vertrok 's morgens een uur te vroeg om nog te kunnen voetballen voor de school begon. En ook 's avonds gingen we vaak nog ergens sjotten, al was het maar tegen de garagepoort. Af en toe zelfs in het park.

'Op donderdagmorgen met mijn moeder over de markt kuieren vind ik altijd heel gezellig.'

Er was misschien wel een voetbalcarrière voor je weggelegd?

Sarah Bettens: Dat heeft dus niet mogen zijn he (*lacht*). En nu ben ik er veel te oud voor, dus die kans is helaas gewoon voorbij! Al moet gezegd dat ik

toch niet zoveel talent had, maar ik vond het wel heel plezant. Heel veel van mijn vriendschappen zijn daar ook gegroeid. Er waren trouwens maar twee meisjes die op het voetbalveld móchten komen, dat waren mijn beste vriendin en ik.

Hoe omschrijf je je geboortedorp in Amerika, als mensen er naar vragen?

Sarah Bettens: Er zijn evenveel inwoners in Kapellen als in Johnson City, 't is vergelijkbaar qua grootte. Maar ik voeg er wel altijd aan toe dat er – in schril contrast met hier – een heel gezellig centrum is in Kapellen met een aantal leuke winkels en heel goeie restaurantjes, die geen deel uitmaken van een keten: opnieuw in groot contrast is met Johnson City. Waar je ook in Kapellen woont, het is bijna overal vrij rustig en toch ligt het behoorlijk dicht bij Antwerpen. Dat vond ik altijd zo fantastisch aan in Kapellen wonen. Je zit midden in het groen, maar als je de bus op stapt, zit je zo in 't Stad, waar altijd wel iets te doen is.

Tot slot: zijn er bepaalde 'rituelen' die je moet gedaan hebben, telkens wanneer je in Kapellen komt?

Sarah Bettens: Elke keer als ik in 't land ben probeer ik een voetbalmatchke te organiseren onder vrienden. Ik ga ook altijd met mijn ouders eten in het centrum, onlangs nog in de Njam Njam. En op donderdagmorgen met mijn moeder over de markt kuieren is ook altijd heel gezellig.

Bedankt voor dit gesprek en tot op Pulptuur!

Foto's © Frank Clauwers

Het volledige programma van Pulptuur vind je op www.pulptuur.be.

